

REPORT OF TWO-DAY REGIONAL FESTIVAL OF NAGA DANCE

- **Organized by:** Tribal Area Environment & Culture Development Organisation (TAECCDO)
- **Sponsored by:** North Eastern Council (NEC), Ministry of DoNER, Government of India, Shillong
- **Date:** 24th & 25th February, 2026
- **Venue:** Multipurpose Hall, Tengnoupal, Manipur

1. Introduction

The Two-Day Regional Festival of Naga Dance was successfully organized on February 24th and 25th, 2026, at the Multipurpose Hall, Tengnoupal. Organized by the **Tribal Area Environment & Culture Development Organisation (TAECCDO)**, the event was sponsored by the **North Eastern Council (NEC)** under the Ministry of Development of North Eastern Region (DoNER), Government of India, Shillong.

The primary objective of the festival was to promote and preserve the traditional cultural heritage of the Naga tribes through folk dance, music, and cultural exchange. The festival provided a vital platform for various tribal communities to showcase their unique identities while strengthening mutual understanding and unity.

The event was well-attended by dignitaries, cultural performers, youth groups, and the general public. Through vibrant performances and inspiring speeches, the festival highlighted the necessity of preserving indigenous culture for future generations.

2. Preparation and Organization

The TAECCDO organizing committee undertook extensive preparations to ensure the smooth conduct of the festival. Planning meetings were held to finalize the program schedule, coordinate with performers, invite dignitaries, and arrange the venue.

The Multipurpose Hall was decorated with traditional motifs representing Naga culture. Stage arrangements, sound systems, and seating were meticulously organized. Volunteers played a crucial role in coordinating performers and managing the event flow.

The financial support provided by the North Eastern Council and the Ministry of DoNER was instrumental to the festival's success. Their sponsorship enabled the participation of diverse tribal cultural groups and effectively promoted the region's traditional heritage.



3. Day 1 Programme (24th February, 2026)

The first day of the festival ran from 11:00 AM to 3:00 PM and was moderated by compere **Kh. Christie Charanga**.

The program commenced with the arrival of dignitaries, followed by a **Welcome Song** by Maringlane Youth, Imphal. The **Opening Prayer** was offered by Rev. Weapon Mungleng, Pastor of Kanemram Baptist Church.

Following the honoring of dignitaries, **Shri T. Thunder**, Chairman of TAECD, delivered the **Welcome Address**. He expressed deep gratitude to the North Eastern Council and the Ministry of DoNER for their sponsorship and support of cultural preservation.

Key addresses were also delivered by:

- **Guest of Honour:** Smt. Tomuishang Wairok Maring (Lecturer, Eklavya Model Residential School)
- **Chief Guest:** Shri Mohammed Nazmul Huda Khan, MCS (Sub-Divisional Officer, Tengnoupal)
- **Village Representative:** Shri M. Piyao Sanyao (Chairman, Kanemram Village)



In his speech, **Chief Guest Mohammed Nazmul Huda Khan** emphasized the importance of upholding the rich cultural heritage of the Naga community. He commended the organizers and participants and encouraged the younger generation to take pride in their traditions. **Cultural Dance Performances – Day 1**

- **Aimol Tribe Dance:** Representing the traditional lifestyle of the Aimol community through rhythmic movement and indigenous instruments.



- **Chothe Tribe Dance:** Graceful movements portraying stories of agriculture and community life.



- **Anal Tribe dance** (Khamdam dance) performed by young people during festivals and social events.

Special musical numbers, including *Modonshel Tontang*, and *Shelcoldawn Tontang*, were also presented. The day concluded with a **Word of Thanks** by M. Meshon Marim (TAECD O Member) and a **Closing Prayer** by T. Pungdila Maram.

4. Day 2 Programme (25th February, 2026)

The second day was conducted from 11:00 AM to 3:00 PM, with **Jenifer Maku** serving as the compere.

The program began with a **Welcome Address** by **Narhang Shangnonkim**, Secretary of TAECD O, who thanked the performers and guests for their presence and acknowledged the Ministry of DoNER's support.

Cultural Dance Performances – Day 2

- **Monsang Tribe Dance:** A display of joy and unity performed during community festivals.
- **Moyon Tribe Dance:** Expressive movements symbolizing the preservation of Moyon identity.
- **Maram Tribe Dance:** Known for graceful steps and strong cultural symbolism regarding social life.
- **Lamkang Tribe Dance:** A vibrant performance depicting social traditions and tribal pride.





- **Tarao Tribe Dance:** Reflecting the festive spirit and collective harmony of the Tarao people.



- **Maring Tribe Dance:** Synchronized movements representing bravery and the historical customs of the Maring community.





Closing Ceremony

The festival concluded with a **Vote of Thanks** delivered by **Romi Tontang**, Treasurer of TAECD. She extended appreciation to the dignitaries, volunteers, and the North Eastern Council for their generous support. The event ended with a dinner for all participants and guests.

5. Significance and Conclusion

The festival which was attended by around 250 viewers served as a significant platform for strengthening unity among tribal communities. By showcasing the diversity of Naga traditions, the event fulfilled its goal of cultural promotion. The support from the North Eastern Council and the Ministry of DoNER underscores the Government of India's commitment to the heritage of the North Eastern Region.

In conclusion, the Two-Day Regional Festival of Naga Dance was a resounding success, fostering community relationships and taking a vital step toward preserving indigenous culture for the future.

Prepared By:

Narhang Shangnonkim *Secretary, TAECD*



नागा नृत्य के दो-दिवसीय क्षेत्रीय महोत्सव का प्रतिवेदन

- आयोजक:** जनजातीय क्षेत्र पर्यावरण एवं संस्कृति विकास संगठन (TAEEDO)
- प्रायोजक:** उत्तर पूर्वी परिषद (NEC), पूर्वोत्तर क्षेत्र विकास मंत्रालय, भारत सरकार, शिलांग
- दिनांक:** 24 एवं 25 फरवरी, 2026
- स्थान:** बहुउद्देशीय हॉल, तेंगनौपाल, मणिपुर

1. परिचय

नागा नृत्य के दो-दिवसीय क्षेत्रीय महोत्सव का सफल आयोजन दिनांक 24 एवं 25 फरवरी, 2026 को बहुउद्देशीय हॉल, तेंगनौपाल में किया गया। यह कार्यक्रम **जनजातीय क्षेत्र पर्यावरण एवं संस्कृति विकास संगठन (TAEEDO)** द्वारा आयोजित किया गया तथा पूर्वोत्तर क्षेत्र विकास मंत्रालय (DoNER), भारत सरकार के अधीन **उत्तर पूर्वी परिषद (NEC)**, शिलांग द्वारा प्रायोजित था।

महोत्सव का प्राथमिक उद्देश्य लोक नृत्य, संगीत एवं सांस्कृतिक आदान-प्रदान के माध्यम से नागा जनजातियों की पारंपरिक सांस्कृतिक विरासत का संवर्धन एवं संरक्षण करना था। इस महोत्सव ने विभिन्न जनजातीय समुदायों को पारस्परिक समझ एवं एकता को सुदृढ़ करते हुए अपनी विशिष्ट पहचान प्रदर्शित करने हेतु एक महत्वपूर्ण मंच प्रदान किया।

कार्यक्रम में गणमान्य व्यक्तियों, सांस्कृतिक कलाकारों, युवा समूहों एवं आम जनता की उल्लेखनीय उपस्थिति रही। जीवंत प्रस्तुतियों एवं प्रेरक संबोधनों के माध्यम से महोत्सव ने भावी पीढ़ियों हेतु स्वदेशी संस्कृति के संरक्षण की आवश्यकता को रेखांकित किया।

2. तैयारी एवं आयोजन

TAEEDO की आयोजन समिति द्वारा महोत्सव के सुचारु संचालन हेतु व्यापक तैयारियाँ की गईं। कार्यक्रम की समय-सारिणी को अंतिम रूप देने, कलाकारों के साथ समन्वय करने, गणमान्य व्यक्तियों को आमंत्रित करने तथा कार्यक्रम स्थल की व्यवस्था हेतु योजना बैठकें आयोजित की गईं।

बहुउद्देशीय हॉल को नागा संस्कृति का प्रतिनिधित्व करने वाले पारंपरिक प्रतीक-चिह्नों से सुसज्जित किया गया। मंच व्यवस्था, ध्वनि प्रणाली एवं बैठक व्यवस्था सुनियोजित ढंग से की गई। कलाकारों के समन्वय एवं कार्यक्रम के प्रवाह के प्रबंधन में स्वयंसेवकों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

उत्तर पूर्वी परिषद एवं पूर्वोत्तर क्षेत्र विकास मंत्रालय द्वारा प्रदत्त वित्तीय सहायता महोत्सव की सफलता में सहायक रही। उनके प्रायोजन से विविध जनजातीय सांस्कृतिक समूहों की सहभागिता संभव हुई तथा क्षेत्र की पारंपरिक विरासत का प्रभावी संवर्धन हुआ।

3. प्रथम दिवस का कार्यक्रम (24 फरवरी, 2026)

महोत्सव का प्रथम दिवस पूर्वाह्न 11:00 बजे से अपराह्न 3:00 बजे तक चला, जिसका संचालन उद्घोषक **ख. क्रिस्टी चरांगा** द्वारा किया गया।

कार्यक्रम का शुभारंभ गणमान्य व्यक्तियों के आगमन से हुआ, तत्पश्चात मारिंगलेन यूथ, इंफाल द्वारा **स्वागत गीत** प्रस्तुत किया गया। कनेमराम बैपटिस्ट चर्च के पादरी रेव. वेपन मुंगलेंग द्वारा **आरंभिक प्रार्थना** की गई।

गणमान्य व्यक्तियों के सम्मान के उपरांत TAECDO के अध्यक्ष **श्री टी. थंडर** ने **स्वागत भाषण** दिया। उन्होंने सांस्कृतिक संरक्षण हेतु प्रायोजन एवं सहयोग के लिए उत्तर पूर्वी परिषद एवं पूर्वोत्तर क्षेत्र विकास मंत्रालय के प्रति गहन आभार व्यक्त किया।

निम्नलिखित द्वारा भी प्रमुख संबोधन दिए गए:

- **सम्माननीय अतिथि:** श्रीमती तोमुइशांग वाइरोक मारिंग (व्याख्याता, एकलव्य मॉडल आवासीय विद्यालय)
- **मुख्य अतिथि:** श्री मोहम्मद नज़मुल हुदा खान, MCS (उप-मंडल अधिकारी, तेंगनौपाल)
- **ग्राम प्रतिनिधि:** श्री एम. पियाओ सान्याओ (अध्यक्ष, कनेमराम ग्राम)



अपने संबोधन में **मुख्य अतिथि मोहम्मद नज़मुल हुदा खान** ने नागा समुदाय की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत को अक्षुण्ण बनाए रखने के महत्व पर बल दिया। उन्होंने आयोजकों एवं प्रतिभागियों की सराहना की तथा युवा पीढ़ी को अपनी परंपराओं पर गर्व करने हेतु प्रोत्साहित किया।

सांस्कृतिक नृत्य प्रस्तुतियाँ – प्रथम दिवस

- **आइमोल जनजाति नृत्य:** लयबद्ध गतिविधियों एवं स्वदेशी वाद्ययंत्रों के माध्यम से आइमोल समुदाय की पारंपरिक जीवनशैली का प्रदर्शन।

- **चोथे जनजाति नृत्य:** कृषि एवं सामुदायिक जीवन की कथाओं को दर्शाती सुरुचिपूर्ण भंगिमाएँ।



- **अनाल जनजाति नृत्य** (खामदाम नृत्य), जो उत्सवों एवं सामाजिक अवसरों पर युवाओं द्वारा प्रस्तुत किया जाता है।

मोडोनशेल टोंटांग एवं शेलकोलडॉन टोंटांग सहित विशेष संगीत प्रस्तुतियाँ भी दी गईं। दिवस का समापन एम. मेशोन मरीम (सदस्य, TAECD) द्वारा **धन्यवाद ज्ञापन** तथा टी. पुंगदिला मराम द्वारा **समापन प्रार्थना** के साथ हुआ।

4. द्वितीय दिवस का कार्यक्रम (25 फरवरी, 2026)

द्वितीय दिवस का कार्यक्रम पूर्वाह्न 11:00 बजे से अपराह्न 3:00 बजे तक आयोजित किया गया, जिसका संचालन **जेनिफर माकू** द्वारा किया गया।

कार्यक्रम का शुभारंभ TAECDO के सचिव **नरहांग शांगनोनकिम** के **स्वागत भाषण** से हुआ, जिन्होंने कलाकारों एवं अतिथियों की उपस्थिति हेतु उनका धन्यवाद किया तथा पूर्वोत्तर क्षेत्र विकास मंत्रालय के सहयोग के प्रति आभार व्यक्त किया।

सांस्कृतिक नृत्य प्रस्तुतियाँ – द्वितीय दिवस

- **मोनसांग जनजाति नृत्य:** सामुदायिक उत्सवों के दौरान प्रस्तुत, आनंद एवं एकता का प्रदर्शन।
- **मोयोन जनजाति नृत्य:** मोयोन पहचान के संरक्षण की प्रतीक भावपूर्ण भंगिमाएँ।
- **मराम जनजाति नृत्य:** सुरुचिपूर्ण पदचाप एवं सामाजिक जीवन से संबंधित सशक्त सांस्कृतिक प्रतीकात्मकता हेतु प्रसिद्ध।
- **लामकांग जनजाति नृत्य:** सामाजिक परंपराओं एवं जनजातीय गौरव को दर्शाती जीवंत प्रस्तुति।



- **तराओ जनजाति नृत्य:** तराओ लोगों की उत्सवधर्मिता एवं सामूहिक सौहार्द का प्रतिबिंब।



- **मारिंग जनजाति नृत्य:** मारिंग समुदाय की वीरता एवं ऐतिहासिक रीति-रिवाजों का प्रतिनिधित्व करती समन्वित भंगिमाएँ।





समापन समारोह

महोत्सव का समापन TAECDO की कोषाध्यक्ष **रोमी टोंटांग** द्वारा **धन्यवाद ज्ञापन** के साथ हुआ। उन्होंने गणमान्य व्यक्तियों, स्वयंसेवकों एवं उत्तर पूर्वी परिषद के प्रति उनके उदार सहयोग हेतु आभार व्यक्त किया। कार्यक्रम का समापन सभी प्रतिभागियों एवं अतिथियों हेतु रात्रिभोज के साथ हुआ।

5. महत्व एवं निष्कर्ष

लगभग 250 दर्शकों की उपस्थिति वाला यह महोत्सव जनजातीय समुदायों के बीच एकता को सुदृढ़ करने हेतु एक महत्वपूर्ण मंच सिद्ध हुआ। नागा परंपराओं की विविधता के प्रदर्शन के माध्यम से कार्यक्रम ने सांस्कृतिक संवर्धन के अपने लक्ष्य को पूर्ण किया। उत्तर पूर्वी परिषद एवं पूर्वोत्तर क्षेत्र विकास मंत्रालय द्वारा प्रदत्त सहयोग पूर्वोत्तर क्षेत्र की विरासत के प्रति भारत सरकार की प्रतिबद्धता को रेखांकित करता है।

निष्कर्षतः, नागा नृत्य का दो-दिवसीय क्षेत्रीय महोत्सव अत्यंत सफल रहा, जिसने सामुदायिक संबंधों को प्रगाढ़ किया तथा भविष्य हेतु स्वदेशी संस्कृति के संरक्षण की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम उठाया।

द्वारा तैयार:

नरहांग शांगनोनकिम *सचिव, TAECDO*

ह./- (मुहर सहित)